

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

Основы музыкального исполнительства «Специальность»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья и детей-инвалидов

Эстрадный вокал «Мы это можем»

Срок реализации- 4 года

Возраст-6-14 лет

2024 г.

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 30.08.2024г.</p>
---	---

Разработчики: Курилина Елена Павловна -
заведующий вокально-хоровым отделением,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»
по классу «Эстрадный вокал»

Высоцкая Наталья Михайловна-
преподаватель высшей категории
по классу «Эстрадный вокал»
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Комплекс основных характеристик программы:

- Пояснительная записка (характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе);
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения и проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования, репертуар;
- Планируемые результаты.

III. Комплекс организационно-педагогических условий:

- Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)
- Формы аттестации, критерии оценок
- Оценочные материалы
- Методические материалы

IV. Список литературы.

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Программа, предназначена для реализации в образовательном процессе, имеет **художественную направленность**. Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» является составляющей частью комплексной программы «Эстрадный вокал».

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и

внешкольных учреждений. Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности; дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ; приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность, как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни. В связи с этим появилась необходимость введения в образовательную программу музыкально-хоровых школ такой специализации как эстрадный вокал.

С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. Само собой возросли требования к эстрадному исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения.

Существующая ранее программа и методика обучения вокалу, где основной акцент делается, прежде всего, на формировании вокально-хоровых навыков, не совсем соответствует современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Это заставило пересмотреть традиционные формы обучения детей сольному пению и разработать программу обучения и воспитания эстрадного певца.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности. Содержание программы имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы. Программа по эстрадному вокалу является здоровье сберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Адресат: возраст детей, приступающих к освоению программы 6-7 лет. В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов. Для обучения по данной программе необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго по четвертый классы составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

(1-4 классы)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-ый класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	34	32	38	32	38	32	38	276
Аудиторные занятия	32	34	32	38	32	38	32	38	276
Самостоятельная работа	32	34	32	38	32	38	32	38	276
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	76	64	76	64	76	552

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 552 часа. Из них: 276 часов – аудиторные занятия, 276 часов – самостоятельная работа.

Общее количество часов в год в первом классе – 132 (аудиторные занятия – 66 часов и самостоятельная работа 66 часов); со второго по четвертый годы обучения – 140 (аудиторные занятия – 70 часов и

самостоятельная работа 70 часов).

Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Форма обучения и проведения учебных занятий

Форма обучения очная. Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примерных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках адаптированной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

II. Содержание учебного плана

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства
«Эстрадный вокал»

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	1, 2, 3, 4
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки	-	1	-	-	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	
	Всего:	3	4	4	4	

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 4; 5 часов в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2 часа в неделю

«Сольфеджио»- 1 час в неделю

«Слушание музыки» – 1 час в неделю (2 класс);

«Музыкальная литература» - 1 час в неделю (3-4 классы)

Учебно-тематический план

1 год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, что приводит к трудности подбора репертуара. Но при этом необходимо постепенно расширять диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

2 класс

Именно в 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, non легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластиичности движений и музыкальности;

3 класс

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, и т. д.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму; воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

4 класс

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, три *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте, эмоциональность исполнения).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах);

Годовые требования

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения зарубежных и русских современных композиторов. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию,

форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. На контрольном переведном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д.

Рекомендуемый репертуар

1. Л. Хайтович Вокализы
2. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
3. А. Варламов « Пять февральских роз»
4. Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
5. А. Рыбников «Песня Красной шапочки»
6. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
7. С. Осадчий «Бармалей», «Бибика»
8. В. Шайнский «Пропала собака»
9. В. Шайнский «Взрослые и дети»
10. Т. Андрейченко «Солнышко», «Дождик»
11. К. Костин «Божья коровка»
12. Н. Жемойтук «Колыбельная»
13. Л. Скрягина «Калейдоскоп»
14. А. Ципляускас «Заводная обезьянка», «Белоснежка»
15. А. Ермолов «Три желания»
16. В. Тюльканов «Песенка пиратки»
17. В. Шайнский «Песенка мамонтенка»
18. «Круглая песня» из репертуара группы «Непоседы»
19. А. Ермолов «Ручеёк журчалочка»
20. Е. Зарицкая «Раз, ладошка»
21. О. Полякова «Котенок мурлыка»

2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 4-5 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. На контрольном переведном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар

1. Л. Хайтович Вокализы
2. Л. Марченко «Кискин блюз»
3. Ф. Зацепин «Волшебник-недоучка»
4. А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
5. И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
6. И. Николаев «Маленькая страна»
7. А. Ермолов «Прадедушка»
8. Е. Крылатов «Песня о снежинке» из к\ф «Чародеи»
9. Э. Калашникова «Пять минут до урока»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
11. Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»
12. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
13. В. Тюльканов «Рыжее чудо», «Детская дружба»
14. К. Ситник «Нонстоп»
15. А. Ермолов «Стану я звездой», «Рождение звёзд»
16. Ф. Клибанов «Крутой»
17. Э. Ханок «Потолок ледяной»
18. А. Ермолов «Осторожно злая собака»
19. О. Полякова «Журавлик»
20. С. Горбачевский «Кто зажигает звёзды»

21. Ю. Привалов «Море»

22. А. Зацепин «Песенка о медведях»

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар

1. Л. Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»
2. П. Хайруллин «Джаз для вас»
3. А. Петряшева «Чудак»
4. А. Зацепин «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
5. М. Дунаевский «Непогода», «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс»
6. Е. Крылатов «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
7. В. Цветков «Жёлтые ботинки»
8. В. Шошин «Крылья апреля»
9. К. Рябова «Маленький принц»
- 10 М. Таривердиев «Маленький принц»
11. А. Ермолов «Остров мечты»

12. С. Суэтов «Удивительная кошка»
13. А. Бауэр «Ночные птицы»
14. П. Сасин «Ветер-бродяга»
15. А. Циплияускас «Лебеди»
16. Я. Старикова Осени не будет», «Старинный дом»
17. С. Шумова«Россия»
18. К. Ситник «Выше солнца»
19. В. Сажин«Карнавальная»
20. И. Манкеев «Зимний вечер», «Яблонька»
21. Ю. Верижников «Отчий дом»

4 год обучения

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков.

Рекомендуемый репертуар

1. Ю. Чернавский «Зурбаган»
2. Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н-ролл»
3. Л. Марченко «Я учу английский»
4. Ю. Началов «Элла»
5. Л. Заболоцкая«Привет»
6. М. Минков «Старый рояль»
7. А Ермолов «Музыка звучит»
8. Р. Паулс «Чарли»
9. С. Миклашевский «Видишь себя»
10. А. Циплияускас «Проводы весны»
11. Ж. Колмагорова «Святая Россия»
12. Miley Cyrus «Best of both»
13. В. Вахрушев«Обелиск»

14. В. Началов «Учитель»
15. К. Орбелян Вокализ
16. И. Якушенко Папа, мама и я
17. A tisket, a tasket. Ella Fitzgerald and VanAlexander
18. L-O-V-E. BertKaempfert
19. Hit the road Jack. PersyMayfield

Примерные исполнительские программы для выпускного экзамена

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения: отечественный хит, песня современных детских композиторов, песню зарубежных авторов.

1 вариант

Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз» О. Полякова «Письма с войны»

2 вариант

Е. Зарицкая «Музыка детства»
Mandymoore «StupidCupid» из к/ф «Как стать принцессой»

3 вариант

А. Ильенко Апрель
А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

Планируемые результаты

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-

ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих семи годам обучения.

1класс

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Основы музыкальной грамоты
- Гигиену певческого голоса
- Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп ит.д.
- Понимать требование педагога

Уметь:

- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
- Слышать звуковысотное направление мелодии
- Освоить навык вдоха и выдоха
- Петь естественным голосом, не форсируя звук
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- Чисто интонировать простые песни
- Ясно выговаривать слова песни
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
- Понимать содержание песни
- Правильно держать микрофон

2класс

Знать:

- Название певческих голосов
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила пользования и микрофоном

Уметь:

- Использовать правильную певческую установку
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
- Чётко произносить согласные
- Петь легким, звонким звуком
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
- Собраться, сосредоточиться на процессе пения
- Правильно держать осанку в движениях

3класс

Знать:

- Понятие музыкальная интонация
- Приемы дыхания
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата
- О гигиене певческого голоса
- Мелодии и тексты изученных песен
- Строение голосового аппарата

Уметь:

- Петь протяжным звуком
- Петь отрывистым звуком
- Владеть мягкой атакой звука без «подъезда» к нему
- Петь на «опоре»
- Следить за чистотой интонации, не допускать форсирование звука
- Использовать активную артикуляцию
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в песне
- Петь с различным эмоциональным выражением
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи

4 класс

Знать:

- Строение голосового аппарата.
- Способы певческого звукообразования.
- Иметь представление о работе резонаторов.
- Правила охраны голосового аппарата.

Уметь:

- Петь легато, нон легато, стаккато.
- Пользоваться плавной подачей дыхания на каждом звуке, без толчков, на опоре.
- Пользоваться вокально-техническим навыками.
- Использовать своеобразие природного тембра.
- Использовать динамические оттенки.
- Различать наиболее явные недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.
- Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал» фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

Информационно-методические условия: компьютер, программы KMPlayer, VLC MediaPlayer,

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс

«Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий). Наличие фono- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп. Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Интернет ресурсы:

Волшебный мир музыки

http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm Детям о музыке

<http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

Уроки вокала для детей

<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

Литература для учащихся и их родителей:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра,2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение,2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
4. Марголис М. Крепкий Турук. Цена успеха Хора Турсцкого. – М.: ВКТ: Астрель,2012.

5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс,2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение,1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель,2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей:
Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- 11.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. –М.,1991.
- 12.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН,1999.
- 13.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 14.Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,1994.

Формы аттестации, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта либо участие учащегося в концертах, конкурсах.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3.Сценическая свобода

4.Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

4 «Хорошо»

1.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы. 2.Неточная интонация.

3.Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2.Незнание текста и фальшивое пение.

Список использованной литературы:

1. Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации«Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс]https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html
2. Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс]<https://artvocal.ru/dyhatelynaya-gimnastika.php>
3. Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс]<https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova-tehnika-estradnogo-vokala.html>
4. Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс]<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-2529859.html>

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд.,испр.
- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2008
– 120с.: нот.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс,2006г.
4. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.,1994г.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с:ил.,1997.
6. Иванников В. Ф. «Методика поточного пения», Москва2005г.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель2006г.
8. Карягина А. «Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих» СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2008 – 48 с.: нот. (+CD) – (Мир культуры, истории и философии)

9. Коробка В. И. « Вокал в популярной музыке», Москва1989г.
- 10.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению:
Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство
«Музыкальная палитра», 2008. –56с.
11. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению», Москва2007г.
- 12.Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко,
Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс»,2004.
- 13.Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-
певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных
заведений,1994.
- 14.Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка»2001.
- 15.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д.
Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.22
- 16.Риггз С. «Школа пения в речевой позиции». – М.,2004.
- 17.Сафонова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. –СПб:
«Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.